

# Boletín Cultural Informativo

Año XXV - Abril 2022 - N° 231

# JubiCAM



**ARCHENA (Murcia)**  
Castillo de Don Mario

Fotografía:  
Fran Ramírez

# Obituario



**Juan  
Antonio  
Gisbert**

Nacido en Alicante el 27 de noviembre de 1952, Gisbert se inició en la Caja del Sureste en primeros de 1972 como Auxiliar Administrativo en el Servicio Agrícola; poco después de cumplir el servicio militar –que compaginó entre la Cruz Roja y el trabajo- se matriculó en la Facultad de Económicas, siendo premio extraordinario de fin de carrera. Trasladado al Departamento de Ahorro y Promoción sus informes económicos llamaron la atención de Oliver Narbona, que lo aupó a la Secretaría General, puesto que abandonó para convertirse en director general de Economía de la Generalitat Valenciana, desde donde pasó a la Dirección General de Economía y Política Financiera, etapa que duraría cuatro años, incorporándose de nuevo la entidad, ya con su nueva denominación, en su anterior puesto. Curiosamente, desde aquella plataforma política se informaría favorablemente sobre la fusión de Caixa Torrent con la CAM.

En 1991 Román Bono –presidente del Consejo- y Miguel Romá –director general- le delegan en las negociaciones de fusión con la Caja Provincial de Alicante y Valencia. Director General de la nueva CAM en 1992, inició así una etapa de crecimiento que llevó a la entidad a ser la tercera Caja de Ahorros de España. Entre otros hitos importantes, la adquisición del Banco Sanpaolo y del Abbey National Bank España en 1998, que permitió la expansión de la entidad en Cataluña, Baleares y Madrid.

Cesó en 2001 y durante dos años impartió clase en la Universidad de Alicante. En 2004 pasó a ser director general de Inversiones del ICO, puesto que dejó en 2008 tras ser nombrado director general de Caja Rural del Mediterráneo hasta 2012. Entre 2013 y 2015 fue profesor de Entorno Económico en Fundesem y de ahí se incorporó a la presidencia del Puerto de Alicante, en la que ha permanecido hasta un par de semanas antes de producirse su fallecimiento, a los 69 años de edad, dejando importantes proyectos en marcha.

D.E.P.

**Toni Gil**

**Edita:** Asociación de Jubilados CAM (JUBICAM)

**Teléfonos:** Viajes 965 20 02 76. Secretaría 965 21 11 87

**E-mail:** jubicam@jubicam.org **Página web:** www.jubicam.org

**Dirección postal:** **JUBICAM** - Apartado de Correos, nº 49 - 03080 ALICANTE

**Imprime:** SUCH SERRA

**Comité de redacción:** A. Aura, J. Barberá (**Coordinador**), R. García, T. Gil, D. Mallebrera y F.L. Navarro

**Ejemplar gratuito.** El boletín no se responsabiliza del contenido de los artículos que en él se publican, recayendo exclusivamente en los firmantes de los mismos

**Juan Antonio  
Gisbert**

**2**

**Fiestas de  
Archena**

**3**

**Algunas notas  
sobre Archena**  
*M.E. Medina*

**4**

**Hemos hablado con...**  
*A. Aura*

**6**

**Archena**  
*T. Gil*

**8**

**Bien común para todos**  
*D. Mallebrera*

**9**

**Ucrania**  
*J. Jurado*

**10**

**Noticias de la Asociación**

**11**

**Microrrelatos**  
*R. Olivares*

**12**

**Una lágrima por Ucrania**  
*J.M. Mojica*

**13**

**El hombre, el hambre,  
la comida**  
*F.L. Navarro*

**14**

**El lector del semáforo**  
*A. Segura*

**15**

**Cuzco**  
*F. Navarro*

**16**

**Ayer compañeros,  
hoy amigos**  
*V. autores*

**18**

**El final de la historia**  
*F. Ramírez*

**19**

**Redobles de tambor  
(2ª Parte)**  
*J.J. Sánchez*

**20**

**Noticias de la Asociación**

**22**

**Isabel II "La Reina Castiza"**  
*F. Navarro*

**23**

**Poesía**  
*Varios autores*

**24**

# Fiestas de Archena



FUENTE:

Fuente: <https://www.archena.es/turismo/fiestas-y-tradiciones>

**REYES MAGOS:** Con su tradicional cabalgata y reparto de juguetes.

**CARNAVAL:** Tradicionalmente desfilaba el domingo de Carnaval (antes del Miércoles de Ceniza) y el **Domingo de Carnaval de Piñata** (después de Miércoles de Ceniza). El primer domingo se lucían los trajes del año pasado, sin embargo el segundo domingo eran de gran expectación ya que se lucían los trajes nuevos celosamente guardados. Archena alcanzó su esplendor del Carnaval de Piñata en los años 1990 y 1991. Sin embargo volvió a decaer. Tras el paso de los años se ha ido recuperando tanto en participación en el desfile como de espectadores.

**SEMANA SANTA:** Los actos conmemorativos de la Pasión de Cristo en Archena vienen teniendo lugar desde hace 500 años aproximadamente. Y siguen vigentes en nuestros días gracias al esfuerzo de sus vecinos y su Cabildo Superior de Cofradías. Fue declarada de interés turístico regional en 1995. Desde inicios del s. XV se conoce la existencia de la Semana Santa en Archena gracias a dos eventos documentados en los archivos: la celebración de la cuaresma y de la procesión de Domingo de Ramos, que se realizaba con palmas. En el XVI se incorporó la procesión del Jueves Santo.

Las fiestas en honor a los Patronos, el Corpus Christi y la Virgen de la Salud, acontecen en unas fechas variables entre finales de mayo y el mes de junio. Se inician con la elección y proclamación de reinas y damas en las edades de infantil, juvenil y tercera edad. Larga tradición tiene la Carrera de Cintas, el Día de la Bicicleta, el Día de la Paella, la Zarzuela, la Cucaña y la suelta de Vaquilla. Finalizan con el gran desfile de Carrozas y el Castillo de Fuegos Artificiales y el traslado de la Patrona, Ntra. Sra. Virgen de la Salud, a su ermita del Balneario.

**MOROS Y CRISTIANOS:** Las fiestas de Moros y Cristianos se celebran el último fin de semana de junio, por ser las fechas festivas más cercanas a San Juan Bautista, antiguo patrón de Archena y actual titular de la Parroquia más histórica de la localidad. Se trata de representar, mediante una Embajada Teatral, la entrega de la Carta Puebla por parte de la Orden de San Juan de Jerusalén, dueña de estas tierras desde la Reconquista Cristiana, a los mudéjares que aún quedaban residiendo en esta localidad (en el año 1462). Con esta Carta Puebla, la Orden de San Juan pretendía fomentar la repoblación, una vez pacificada la zona, por estar muy próxima la conquista de Granada.

Las fiestas de **EL HURTADO** en honor del Apóstol Santiago, Patrón del barrio, tienen lugar la última semana del mes de julio; esta celebración tiene todavía el sabor de lo tradicional: Carreras de cintas en bicicleta (las cintas son bordadas, todavía, por mozas del lugar). Degustación de una buena zurra (mezcla, cuyos principales ingredientes son el vino y los riquísimos melocotones de la zona) realizada por las vecinas del barrio. Lanzamiento de Barril. La cucaña de toda la vida, que mantiene como trofeo un jamón. El día de los niños, en el que se celebran gymkanas, eslalon cronometrado en bicicleta, campeonatos de "sopolygol" (curioso y entretenido juego ideado por los miembros de la comisión de fiestas), juegos populares o la divertida "globotá" (guerra de globos de agua). Campeonato de lanzamiento de barril de cerveza. Acontecimiento de fama internacional desde su primera edición en 2007.

Es habitual ver a sus vecinos sentados a las puertas de casa o cenando en la calle, a jóvenes y mayores charlando, a familias que se reúnen tras la jornada laboral, y a niños que corretean alborotando.

**POLVORÍN:** Con esta celebración, que es fiesta local, se conmemora un hecho luctuoso: la explosión, el 1 de setiembre de 1963, de un polvorín militar situado en el "Cabezo del Tío Pío" que ocasionó importantes daños materiales. Pero el pueblo de Archena ha transformado este acontecimiento en festivo, celebrando la ausencia de víctimas o desgracias personales tras una explosión de tal magnitud que fue percibida en un radio de veinte kilómetros y destrozó cristales y estructuras. Hay actividades culturales, exposiciones, teatro y también verbenas.



Cabalgata de Reyes



Carnavales



Moros y Cristianos



Semana Santa



# Algunas notas sobre Archena



El municipio de Archena pertenece a la provincia de Murcia y dista de la capital 24 km. Se encuentra comprendido entre los paralelos 38° 8' 24" y 38° 5' 9" y los meridianos (referidos al de Madrid) de 2° 21' 5" y 2° 25' 19". Tiene una extensión de 16,5 km<sup>2</sup>. Limita con los municipios de Villanueva del Río Segura al Oeste, Ulea al Norte, Ceutí al Este, Lorquí y Molina de Segura al Sur. La altitud media de su territorio a nivel del mar es de 102 metros.

Situada en la Vega del Segura cierra el acceso al Valle de Ricote y se abre a la gran llanura huertana que termina en la capital regional. El río Segura atraviesa el pueblo a lo largo de 7 km y forma a su paso fértiles huertos de agrios y frutales en un paisaje en el que tienen gran protagonismo las palmeras que nos recuerdan a quienes durante tantos siglos ocuparon la zona.

El río Segura discurre hacia la parte central del municipio, donde predominan las terrazas fluviales. Entra en el término municipal por el NO; en sus proximidades se origina un afloramiento termal en el Salto del Ciervo que brota a 50°C con grandes propiedades medicinales por las concentraciones de sulfatos, cloruros y bicarbonatos, especialmente indicados para tratamientos de la piel y afecciones reumáticas y que ha dado lugar a la creación de un gran Balneario.

Las buenas condiciones que ofrece Archena para el poblamiento, han sido aprovechadas desde tiempos prehistóricos; ha habido asentamientos del periodo calcolítico de más de cuatro mil años. También se han localizado restos de la cultura argárica (1300 a. C.) Pero han sido los íberos los que han dejado mayor constancia de su presencia en colinas y cerros, lugares donde se establecían por sus características defensivas, encontrándose muestras de su cerámica, como el famoso "vaso de los guerreros" que conserva el Museo Nacional de Arqueología.

Los romanos explotaron las aguas termales y construyeron distintas edificaciones en torno a ellas, como lo atestiguan los numerosos restos hallados, entre los que destacan la "lápida de los Duunviro" y las numerosas columnas aparecidas durante unas obras realizadas en el siglo XVIII.

Poco sabemos sobre la larga etapa musulmana, pero es de suponer que Archena, como otras zonas,

tendría cierta densidad de poblamiento disperso constituido por núcleos o alquerías en las zonas de regadío al que correspondería el castillo (*hisn* era el nombre que se aplicaba tanto al punto fortificado como a la entidad de población) como elemento central. En efecto, sobre una antigua fortificación romana los árabes levantaron una fortaleza y castillo para controlar la salida del Valle de Ricote y proteger sus huertas a orillas del Segura. Este castillo fue entregado por el Infante don Alfonso (futuro Alfonso X, conquistador del reino de Murcia) a uno de los caballeros de su hueste, *D. Rodrigo López de Mendoza*, por un privilegio de 1243. Esta posesión duraría poco puesto que apenas un año después, el 15 de julio de 1244, el Infante concedió la propiedad a la Orden de San Juan en la persona de su Comendador frey Guillén de Mondragón.

En 1462 la Orden facilitó la repoblación otorgando una Carta Puebla estableciendo las condiciones de los residentes moriscos. El siglo XVI experimentó un aumento demográfico y un desarrollo de la superficie cultivada, mayormente dedicada al arroz, el maíz, el aceite y la cebada. El siglo XVII por el contrario, implicó un retroceso en todos los órdenes. Se inició con la expulsión definitiva de los moriscos en 1613 que, tras la guerra de las Alpujarras, eran acusados de conservar subrepticamente sus antiguas creencias religiosas y de apoyar a los piratas berberiscos que hostigaban las costas. La siguiente centuria comienza con una guerra de sucesión por el vacante trono de España, entre las Casas de Habsburgo y Borbón. Con todo, el siglo XVIII es de una gran estabilidad y desarrollo económico para el país y especialmente para el reino de Murcia que había defendido la causa borbónica. Dentro de esta prosperidad general el Valle de Ricote y Archena experimentan el mayor crecimiento demográfico. Si en el año 1700 el número de habitantes no alcanzaba los 200, a finales del siglo superaba los 1.100. También se produjo un importante aumento de la superficie cultivable y la conversión de zonas de secano en regadío. Los cereales y la morera continuaban siendo las producciones más importantes, iniciándose con fuerza en estos años la expansión de los frutales.

El primer tercio del siglo XIX marca una importante inflexión en el proceso de crecimiento. La Guerra de la Independencia supuso un profundo desgaste en



Fuente del Balneario



Vivero de empresas de Archena



Ayuntamiento de Archena



Balneario de Archena

la zona con el paso de tropas de uno y otro bando, incrementada en Archena con una gran afluencia de tropa al Balneario. Posteriormente se inicia una época de inestabilidad política y de enfrentamiento civil, se suceden sequías y las epidemias (tifus y cólera) se ceban con una población mal alimentada. El triunfo del liberalismo y la supresión del Antiguo Régimen tuvo como consecuencia inmediata dejar de pertenecer a la Orden de San Juan, cuyas propiedades más importantes, incluidos los Baños, fueron adquiridas por el Marqués de Corvera. La desaparición de los propios municipales y el aumento de la presión fiscal fue una carga importante para las economías más desfavorecidas. En la segunda mitad del XIX comienza la vertebración de un mercado nacional favorecido por la llegada del ferrocarril y el comienzo de la explotación de los productos agrícolas por excelencia, el albaricoque, limón, naranja y mandarina, iniciándose también una producción industrial basada en la conserva.

Las tensiones sociales y políticas que la Restauración pretendió ocultar, estallaron de forma incontrolable en la segunda década del siglo XX y acabaron desembocando en una guerra civil. La contienda hizo retroceder varios años los índices de desarrollo y renta, volviendo a una producción básicamente de subsistencia. Hay que esperar a la década de los cincuenta y, en mayor medida a la de los sesenta, para volver a una prosperidad, como siempre acompañada de incremento demográfico (pese a la emigración) y expansión del regadío, facilitado con la construcción de depuradoras y del trasvase Tajo-Segura, que

lamentablemente y pese a las esperanzas en él depositadas, no ha supuesto una solución a la endémica falta de agua de la huerta archenera. Las profundas transformaciones socioeconómicas de los últimos cincuenta años han posibilitado un cambio fundamental en las formas de vida y en las costumbres: por primera vez en la historia de Archena, la población no vive mayoritariamente de la agricultura, aunque su economía se basa principalmente en ella y en la ganadería. Respecto a la industria y la construcción, las que acoge su polígono industrial se dedican a la manufactura, comercio y reparaciones y a la construcción. En relación al turismo una de las señas de identidad más importantes es su Balneario, que desde hace más de 2000 años ofrece aguas termales a las gentes que lo visitan. En la actualidad, Archena experimenta el auge de las nuevas tendencias económicas propias de los municipios emergentes. La renta bruta media en el municipio de Archena en 2017 fue de 19.611€ y la renta disponible media alcanzó los 16.865€. Se situaba así como el municipio nº19 con una mayor renta bruta media en la comunidad de Región de Murcia. Hay 6 Colegios Públicos de Educación Infantil y Primaria y cuenta con 2 centros de educación secundaria, de carácter público, que ofertan los estudios de E.S.O, Bachillerato y Ciclos de Formación Profesional de Grado Medio y Superior.

La estación de ferrocarril de Archena-Fortuna se localiza dentro de la pedanía de Campotéjar, perteneciente a Molina de Segura, en las proximidades de la carretera RM-411 que comunica Archena con Fortuna.

Hemos hablado  
con...



# Olegario Breis López y Mariano Sánchez Gil

## OLEGARIO BREIS LÓPEZ

**Olegario nos esperaba. Ya nos faltaba tiempo para acercarnos al balneario y recorrer a pie, bordeando el río, parte de la espaciosa y bien pavimentada ruta del poeta archenero Vicente Medina, flanqueada por estrofas de su poemario “Aires murcianos”: “Los pajaricos sueltos”, “Cansera”, “Tate quietecica”... esculpidas en piedra. El buen tiempo nos acompañó y disfrutamos del paseo y de la conversación con nuestro guía en esta primera parte de nuestra reunión. Y esto es lo que me contó:**

Nací en 1954 en Archena; fui al colegio de las monjas de la Consolación y a la Escuela Parroquial en la que, recuerdo, nos repartían leche en polvo de la ayuda americana. Cursé el Bachillerato Elemental en el Instituto de Archena y el Superior en los Salesianos de Cabezo de Torres.

**Vida laboral:** Preparé y aprobé unas oposiciones para funcionario; me destinaron al Ministerio de la Gobernación y tomé posesión en el Gobierno Civil de Murcia, siendo el destino la Jefatura Provincial de Sanidad. Allí permanecí cinco años, incluyendo la etapa del servicio militar, en la que presté mis servicios en la Delegación de Sanidad de Cartagena.

En setiembre del 78 ingresé en la Caja, en la oficina de Archena, siendo director Manuel López Lozano. En 1980 siguiendo en Archena, por las tardes atendía la oficina de Ojós. En octubre del 82 me nombraron director de la oficina en Ulea, cargo que desempeñé simultaneándolo con la de Ricote durante dos años. Desde 1988 hasta 1991 fui apoderado de Archena y en esa fecha, julio del 91, por enfermedad del director asumí la dirección de la oficina hasta enero de 1993. Ceutí y Molina de Segura fueron mis siguientes destinos, hasta 1996, año en que regresé de nuevo a Archena como apoderado. En abril de 2000 me nombraron director y así permanecí hasta que me llegó el ERE de 30 de noviembre de 2011, a mis 57 años.

Estando en la oficina en Ulea propuse la confección de unos llaveros que llevaran el escudo de cada localidad por una cara y el anagrama de la institución por la otra. Propuesta que fue aceptada y extendida por todas las oficinas. Hubo algún cliente que los coleccionaba.

**Vida familiar:** Me casé en el año 81 con Teresa López Gómez y tenemos dos hijas: Teresa Amagoia, que es Educadora Infantil, y Belén Ascensión, que es Logopeda y Profesora de EGB. Tenemos un nieto,

Alberto, de siete años, de mi hija Teresa.

**Y ahora, jubilado, ¿a qué te dedicas?** Pues mira, desde siempre me gusta el fútbol, soy del Real Madrid y del Real Murcia; también el baloncesto y el ciclismo. Ahora soy espectador, pero jugué con los juveniles y sénior del Archena Club de Fútbol, y en el equipo de los Salesianos de Cabezo de Torres. Andar (esto lo practico a diario por prescripción facultativa) y el campo; tenemos una huerta con frutales, naranjos, limoneros, nísperos, melocotoneros... y verduras, lechugas, berenjenas, pimientos... que me absorbe mucho tiempo pero me gusta. Disfruto con mi nieto ahora que está en buena edad para ello. Y esperamos celebrar el 96 aniversario de mi madre el próximo 7 de agosto. Como ves, me encuentro bastante ocupado.

**Olegario: Bienvenido a nuestra Asociación.**



Y también con...

## MARIANO SÁNCHEZ GIL

**Mariano se incorporó poco después –él vive en Murcia– y me descubrió su actividad musical en aquella década de los 60, semillero de grupos musicales, “conjuntos”, bandas... que tanto aportaron a la música ligera. Y además de eso, otras cosas nos dijo ya sentados a la mesa a la hora de comer.**

Nací el 27 de diciembre del 46 en Yecla. Mi padre, Manuel Sánchez Sánchez, era el director de la oficina; después de haber intervenido en la fusión del Círculo Católico de Yecla y la Caja del Sureste fue también titular de las Oficinas de Archena y Molina de Segura. En 1949 mi padre falleció con 49 años, y nos trasladamos con mi madre a casa de mis abuelos, que tenían una farmacia en Archena (mi bisabuelo la abrió a finales del siglo XIX y principios del XX); allí pase feliz mi infancia y adolescencia.

Estudí en el colegio de las monjas de la Consolación, y en el Colegio de D. Alejandro Medina aprobé el ingreso al bachiller a los nueve años. Continué mis estudios hasta 4º y reválida en Archena, finalizando en la mili el Bachillerato Superior. En Murcia aprobé Preuniversitario y cursé estudios en la Facultad de Derecho, hasta que suspendieron las clases por la tarde.

**Vida laboral:** A los 12 años entré en la Caja de becario y a los 16, un grupo musical, “Los 5 ibéricos” me llamó para ir con ellos de gira, que hicimos por toda España. Yo tocaba la guitarra. Tuvimos un contrato para Nueva York con la cadena Sheraton, pero ante la imposibilidad de mantener los permisos laborales o las excedencias de algunos compañeros, desistimos y el grupo se deshizo.

Tres años después, a los 19 años, me reincorporé a la oficina de Archena. Allí estuve hasta 1973, fecha en que me trasladaron a la urbana Primo de Rivera, en Murcia, y me casé. De allí me llamó Manuel Aracil para el equipo de sustituciones; estando en Moratalla sustituyendo al Director de la Oficina, Toni Gil me llamó para participar en las campañas organizadas por la CECA para recoger y transferir fondos de los vendimiadores españoles en Francia. De regreso, estuve en la Urbª calle Sagasta en comisión de servicios hasta 1975, fecha en que Navarro Olmos me nombró director de Vistabella. Allí estuve hasta el año 82, fecha en que pasé a la dirección de la Urbª Primo de Rivera. Diez años después, en 1992, pasé a la Dirección de Zona con Luis Molina, como Jefe de Control de Gestión y, finalmente, a Obra Social hasta mi jubilación en 2011 a los 65 años.

A mediados del 80 nos reunimos en Cartagena un grupo de compañeros, Felipe Pérez Morales, Martín Moreno, Guillermo Soriano, Manuel Soriano, Pascual Calero y otros muchos compañeros de Murcia y Cartagena y fundamos el sindicato independiente SITCA,

que posteriormente se incorporó a la Confederación Sindical Independiente CSI.

En representación de empleados en los Órganos de Gobierno, fui elegido Consejero por mayoría para el Consejo de Administración, cargo que desempeñé muchos años, y desde el que me enorgullece haber cumplido con su cometido representando a los compañeros de la Entidad.

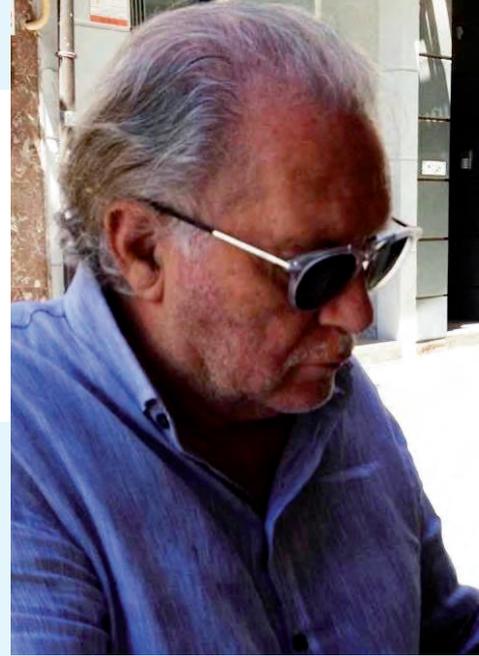
**Vida familiar:** Como te he dicho, me casé en el 73 con Nani Siles González. Tenemos tres hijos, Luis Manuel, que es investigador I+D, Mariano, que es médico dentista, y María Isabel, que es ingeniero agrónomo. Y siete nietos: de Luis Manuel, Beatriz y Luis; de Mariano, Carlos y Vega y de María Isabel, Gonzalo, Pablo y Blanca. Mi hija finaliza este mes el trabajo en el Banco Sabadell.

**Y ya jubilado, ¿cómo ocupas tu tiempo?** Pues no creas que me sobra; sigo tocando la guitarra y un poco el piano y enseño música a mis nietos; cocino y muchas veces para todos; aunque vivo en Murcia, no he perdido el contacto con Archena. La pandemia nos ha limitado mucho pero con frecuencia suelo reunirme con mis familiares y amigos allí residentes.

Me gustaría añadir que a veces pienso en los compañeros que durante décadas han trabajado para hacer que nuestra CAJA lograra ser la tercera de España. Y que precisamente el Banco de España, que fue el responsable de las auditorias que año tras año hacían a nuestra Caja, permitiera manchar el nombre de la Entidad y de todos los trabajadores que en ella trabajaron.

**Jubicam:** A través del Boletín mantenemos el contacto. Como sabes, la pandemia se va superando pero nos ha mantenido más quietos de lo habitual. Esperemos que pronto se normalice la situación.

**Eso esperamos todos, estimados compañeros. Solo me queda dejar constancia de nuestra gratitud por la atención que nos habéis dispensado en nuestra entrevista, tanto al Presidente, Paco Ramírez, como a Toni Gil y a mí, que nos ha permitido conocer y disfrutar de algunos parajes de Archena, como La Ruta de Vicente Medina, que bien merecen una visita.**



## Raíces



# Archena



Foto de la fachada de 1957 (revista Idealidad)



Primer almacén de la Obra Agrícola

**Parece que en esta localidad ya existió una Caja de Ahorros, Préstamos y Socorros de Archena, nacida en 1904, y cuya vida debió ser relativamente efímera pues no figuró en un análisis que realizó Mariano Ruiz-Funes sobre economía popular en la provincia de Murcia en 1916, ni en el Libro del Ahorro editado en 1929.**

Por tanto, con fundamentos más contrastables hemos de referirnos a la presencia de la Caja General de Ahorros y Monte de Piedad del Sureste de España, que inauguró su oficina número 8 –realmente la primera tras su creación en 1940- el domingo 27 de febrero de 1944, acto que respondió fielmente a los usos de la época. Del periódico Línea rescatamos la noticia: bendición de los nuevos locales en la calle Calvo Sotelo (hoy Federico García Lorca), asistencia de autoridades locales y consejeros de la entidad; acto en el cine Iniesta, con la Banda Municipal interpretando el Himno del Ahorro; primeras palabras del delegado de la sucursal, Manuel Sánchez, intervención del alcalde José Sánchez, actuación de un grupo de niños y niñas interpretando el diálogo “Doña Hucha y don Ahorro”, reparto simbólico de libretas infantiles, alocuciones del director del Grupo Escolar, Julio García, y final de Ramos Carratalá, director general, e interpretación del himno nacional; también hubo vino de honor, y además la Caja costeó en los locales de Auxilio Social una comida para los niños y ancianos allí acogidos. Y como era costumbre en esa época se formó una Junta de Gobierno local, compuesta por Miguel Abad, presidente; vocales Miguel Albert, José Ríos, Fermín Medina y Antonio Tomás; secretario, el citado Manuel Sánchez.

En julio de 1957 se inaugurarían nuevos locales – la revista Idealidad no cita en qué domicilio, parece que debió ser una reforma de los originales- también con ritos protocolarios aunque limitados a un acto en la propia sucursal. Y de nuevo en julio, de 1964, tras edificar todo un edificio en la Av. del Carril, número 62, la oficina se trasladaría a su planta baja, dedicando la primera para sala de exposiciones y salón de actos; y arriba, 17 viviendas.

A esta oficina “principal” se sumaría en julio de 2003 una sucursal urbana en el Barrio de la Providencia (Av. Rosaleda) hoy cerrada y de la que parece solo subsiste un Cajero Automático, según comprobamos en la página web del BS.

Como responsables de la Caja en esta plaza, además de Manuel Sánchez, citado al inicio, tengo localizados a Rafael Guardiola Benesiu –como “delegado especial” en 1946-, Víctor Rosas – como secretario-agente-, y posteriormente sin fechas concretas a Mario Tárraga –que sería también alcalde del municipio-, Paco Román, José A. Gómez Ibernón, Manuel López Lozano, José A. Gómez Abad y el propio Olegario Breis, entrevistado en estas páginas.

La presencia de la entidad en este municipio se complementaría con un almacén agrícola que se inauguraría también en el mes de julio, de 1968, para dar servicio a todo el Valle de Ricote y que estuvo radicado en la avenida de Los Mártires, aunque probablemente se trasladara a la carretera de Villanueva, km. 1, quizás en 1998. Como el resto, se incluyó en la venta que se realizó de esta “participada”. Llegó a facturar más de 300.000€ al año.

En lo referente a la actividad socio-cultural la relación de actividades sería interminable: exposiciones, recitales, conciertos, actos en las fiestas patronales...

Y en lo financiero, anoto unas declaraciones en prensa, de junio de 1969: Tomás Sánchez, propietario de Thubor: “Soy el creador de la empresa... gracias al apoyo económico inicial que me facilitó la Caja...”



Nuevo edificio, de 1964 (facilitada por el Archivo Municipal de Archena)

## DOS MEMORIAS DE ARCHENA

Hubiera sido interesante enriquecer este artículo con algunos datos recogidos en estas dos memorias realizadas por el primer responsable de la Oficina, y que donó al Archivo Raíces su hijo y compañero nuestro Mariano Sánchez Gil (ver boletín de Jubicam de Julio 2005). Empero, he podido localizar estas cifras, de la Memoria general, al cierre de 1944, su primer año de vida:

- 302 operaciones de Activo, por importe de 548.460 pta.
- 2.508 libretas con saldo de 116.096,66 pta.
- Inmovilizado: 63.923,34 pta.
- Mobiliario: 18.653 pta.



**Obituario:** Cuando se programó este boletín a primeros de año estaba previsto entrevistar a **Teresa Párraga Manzanera**, viuda del que fuera nuestro compañero Domingo Ayora López; lamentablemente falleció hace unas semanas. Nuestras condolencias a su familia y amigos.

# Bien común para todos



DEMETRIO MALLEBRERA VERDÚ

Soñando  
siempre un  
mundo nuevo

La ONU declaró la fecha del día 26 de marzo como *DÍA MUNDIAL DEL CLIMA* con el principal objetivo de generar conciencia y sensibilizar a todas las personas sobre la importancia e influencia del clima. Tener una fecha fija y mundial para que todos, estemos o seamos donde quiera que nos pille, nos mostremos y nos sintamos muy conscientes de este factor fundamental que nos marca el modo de vivir en nuestro pequeño terreno dentro del mundo, en donde vivimos y trabajamos, nos educamos, y también creamos actividades y efectos que han de disponerse adecuadamente en todo el ámbito que utilizamos para recrearnos y aprovecharnos de los dones que nos da la propia naturaleza con sus frutos, sus labores y sus productos elaborados con las materias primas que mejor se acomodan para nacer y crecer en ese clima vivo y vigoroso, acogedor y productor nato de excelentes frutos que siempre se acompañan de plantaciones idóneas y adaptadas desde el día cero de su existencia. El clima, con sus adaptaciones a la propia naturaleza general, favorece un ambiente propio y singular que define nuestra singularidad y favorece nuestra personalidad grupal dentro de la grandiosidad de la creación que tanto nos admira y nos favorece, y nosotros recibimos sus buenos efectos y amistosos afectos si nos hacemos cómplices del bien hacer.

Desde que se nos ha colado el cambio climático existen muchos trabajos de investigación y han aumentado los estudios verdaderamente especializados que estudian con verdadero rigor las malas prácticas ambientales, las emisiones de gases de efecto invernadero, la contaminación, la sobreexplotación, y otros ataques o defectos que provocan condiciones adversas para los ciclos naturales que el propio clima genera. *El clima es un bien común de todos y para todos.* La tierra es un **BIEN COMÚN DE TODOS Y PARA TODOS**. En el mes de marzo, cuando la creación comienza a despertarse en todos los años se observa cómo los países del mundo se apresuran a preparar el día mundial del clima, o día del medio ambiente o del ambiente natural,

con nuestro compromiso de mantenerlo limpio y sin degradaciones, ya que determinadas degeneraciones envilecen nuestro aire que está siempre en situación sumamente vulnerable y peligrosamente sobreexpuesto.

En la memoria de nuestros antepasados hay huecos mentales para alojar los malos recuerdos que nos contaban en los que, mucho más que en las guerras y los bombardeos, el clima jugaba sus malas pasadas como si las nubes estuvieran pasando algunos insufribles dolores que se manifestaban retorciendo sus manifestaciones con respuestas eléctricas, inundaciones, cambio de curso de los ríos; todo ello durante horas, días y noches de auténtica pesadilla. Estos recuerdos e interpretaciones, tan complicados de describir por escrito al no querer quedarnos cortos por temor a pasarnos con los detalles más abrumadores, incluso terroríficos que, no obstante, sí que hemos podido verlos en el cine desplegando allí las peligrosas corrientes y embestidas de aguas o de vientos, destrozándolo todo a su paso o asustándonos con apariciones y ataques hacia nosotros de monstruos marinos o de cualquier otro pelaje.

La Naturaleza (pongámosla hoy con mayúsculas) es como un ser vivo que necesita ser bien atendido y cuidado con mucho esmero y devoción. El planeta que nos acoge y permite que podamos pisarle para movernos por todas sus amplias latitudes, que normalmente se nos antojan lejanas porque no podemos abarcarlas con un vistazo o un requiebro en la mirada, considerando ineludiblemente los océanos, los mares pequeños, ríos y lagos, forma parte de esa maravilla que nos acoge y arropa y que llamamos Tierra, palabra que, como a los navegantes y descubridores señalamos con el dedo agradecido –como Colón en su estatua de las Ramblas y el puerto de Barcelona–. Nos sale un gesto chulesco y torpe, pero los conquistadores nos han llenado el seso con las aventuras y las emociones que esta Tierra nos facilita.



# Ucrania

Nunca me ha gustado aquella gente que pretende nadar y guardar la ropa: los del sí, pero... Porque en realidad estos peros son unos camuesos, sin menospreciar a ese primo del manzano que nos da unas frutas maravillosas por Todos los Santos. Estos peros verbales, sin embargo, son amargos y mezquinos por lo general, pues con su calculada equidistancia solo pretenden, y lo consiguen, ser la salsa de todos los guisos, mientras hacen caja sin importarles demasiado que por no mojarse acaban enseñando el culo.

Tampoco me gustan los tópicos como recurso dialéctico. Denotan falta de ideas y de argumentos válidos. Como, por ejemplo: "Todas las guerras son injustas". ¡Hombra! Y perdonad el palabro, pero es que en este caso está plenamente justificado porque quien más lo anda pregonando por ahí, ya sea en platós de televisión, ruedas de prensa o tribunas parlamentarias, son gente que se autoproclaman paladines de la igualdad integral, incluida la semántica... o el semántico. Depende. No es lo mismo la guerra del agresor, del imperialista, del tirano, del dictador, que la del agredido; la del invadido, perseguido, masacrado y expulsado de su casa, o muerto cuando iba a comprar el pan. No es la misma guerra la del niño, o la niña, de seis años o cuatro meses, que no sabe dónde lo va a llevar su madre y no entiende la razón por la que su padre se va lejos con una escopeta que nunca pensó tener en sus manos. No es lo mismo.

Y no vale escabullirse resucitando a Julio César:

"La mujer del César además de casta ha de parecerlo", dijo él, un dictador, para deshacerse de la suya. Y sentó cátedra. Ahora la recuerdan algunos sesudos tertulianos tratando de buscar razones

para esta invasión, dejando en el aire que algo habrá hecho Ucrania a lo largo de su historia para merecer esto. Pues tampoco. Las diferencias territoriales, si las hay; o las ideológicas, que las hay, han de resolverse por otros procedimientos pacíficos, y, en cualquier caso, eso, hay que decírselo al agresor, no al agredido.

-Y, ¿a qué viene tanto rollo? - Me podrá preguntar el que haya llegado hasta aquí.

Viene a que ya está bien de tanta mentira y falsedad. Por mucho que nos encontremos en la sociedad de la imagen, de la apariencia, de la hipocresía, hay situaciones donde no se puede ser equidistante, ni imparcial, no contemporizador. Y una de esas situaciones es la que estamos viviendo: Un monstruo de la guerra pone toda su fuerza contra un pueblo pacífico prácticamente desarmado. Y ante esta injusticia hay que clamar, con claridad, sin tapujos ni peros que valgan.

Es lamentable que los representantes de determinadas fuerzas políticas a las que no se les cae de la boca la letra de la Internacional, cuando llega la hora de la verdad, -esta es- con argumentos absolutamente desafortunados, por llamarlos de alguna manera, se muestran en contra de la ayuda militar a Ucrania, para no poner en peligro la Paz. ¿La Paz, de quién?, ¿del agresor? Porque los otros ya la han perdido, sin tener en cuenta que este es el momento de la solidaridad, esa que cantan. Pero claro, una cosa es predicar y otra dar trigo.

Y no sé por qué valores se rigen, prefiero no saberlos, pero su actitud y sus palabras, se parecen bastante a las del agresor. También él les está diciendo a sus víctimas que dejen las pocas armas que tienen mientras hace exhibición y demostración de su arsenal.

¿De verdad no se dan cuenta de que esto que estamos viendo no es una guerra entre dos, sino un paliza injusta y cruel?

¿Que el pueblo ucraniano lo único que está haciendo es protegerse con lo único que tiene a mano? Botellas de cristal.

Pero es que incluso, poniéndonos en el terreno más egoísta, ¿No se dan cuenta de que ese mismo monstruo imperialista nos puede obligar a coger unas armas que no queremos, para defender a nuestros hijos y nietos mañana?

Al final tengo que tragarme mis palabras del principio: nunca diré de esta agua no beberé, pues solo me queda un tópico como argumento:

Los extremos se tocan.



## OBITUARIO



El pasado 12 de marzo falleció nuestro querido compañero Manuel Iñiguez Gil. El día 9, tres días antes, nos habíamos visto en la sala de espera de Oncología del Hospital de San Juan. Él iba acompañado de su hija M<sup>a</sup> Carmen y yo acompañaba a mi hijo Pedro. Allí nos habíamos visto otras veces más, y aunque me dio la impresión de que iba un poco cansado yo no esperaba

que esta iba a ser la última vez que nos veríamos. Lo echaré mucho de menos.

Nos conocíamos desde hace mucho tiempo y además de buenos amigos éramos vecinos, vivíamos en el mismo edificio hace más de 40 años.

Manolo ha pertenecido a nuestra Asociación desde que se prejubiló y siempre ha estado ejerciendo algún cargo directivo en la misma.

Antes del maldito "covid" era raro el día que Manolo no iba por la Asociación para ayudar en lo que hiciera falta y siempre con una sonrisa.

Era, como siempre digo, una buena persona. Tendría muchas anécdotas que contar sobre temas de viajes, partidas de dominó o de julepe que hacíamos en Jubicam, pero por problemas de espacio sé que no puedo extenderme mucho. Aunque para que veáis qué clase de persona era Manolo sí que os voy a contar al menos una: Conocimos en la Asociación a un compañero que también solía ir mucho por allí, se llama Joaquín. Este, por la simpatía de Manolo hizo "buenas migas" con él. Con el tiempo, Joaquín empezó a tener fallos de memoria por lo que a su esposa no le agradaba que saliera a la calle solo. Cuando Manolo se enteró, la llamaba por teléfono y le decía: dentro de 15 minutos paso por tu casa y me llevo a tu marido a la Asociación. Se iba con él a Jubicam, cuando terminaban el trabajo se lo llevaba a dar un paseo por la Explanada, se tomaban su cervecita y lo acompañaba de vuelta a su casa. Y así lo estuvo haciendo mucho tiempo, mientras pudo. Así era Manolo.

En la Asociación se va a notar mucho su falta y lo vamos a echar mucho de menos.

Desde aquí queremos hacer llegar nuestras más sentidas condolencias a su esposa, Carmen (un fuerte abrazo), a sus hijos, M<sup>a</sup> Carmen, Virginia y Manuel, nietas, Naiara y Daniela, y demás familia.

Descanse en paz.

**Pepe Barberá**

## IMPOSICIÓN DE INSIGNIAS A ASOCIADOS QUE HAN CUMPLIDO 80 AÑOS EN 2021



### JAIME BROTONS GUARDIOLA

Le impone la insignia nuestro Vocal de Elche,  
José Jurado.



### ÁNGELES CERVERA DEL CERRO

Le impone la insignia su hija.



### JOSÉ ROMERO AMAT

Le impone la insignia nuestro Vicepresidente  
Fermín Juan



# Microrrelatos

**PARROQUIANOS.-** A don Ramón le servís lo que quiera, invita la casa.

Ante la orden de la madama, Irina y Yessi se aprestan a atender con esmero al caballero. Ni chicas ni clientes recuerdan que nadie hubiera sido exonerado nunca de pagar consumiciones o servicios en el Xanadu's Club. Algunos de los habituales parroquianos, que también lo son de la iglesia del pueblo, pagan con premura sus copas y, amparados por contraluces y neones, abandonan discretamente el local. Reconocieron en don Ramón al sacerdote de la parroquia, aquel a quien todos llaman Padre, aunque solo la madama con conocimiento de causa.

**RETROCUENTO DE LA LECHERA.-** Tranquilo, no te impacientes, aún tengo que conocer a tu padre, que empecemos a salir, que se declare, que estemos de acuerdo en la casa, los muebles y las cortinas, que nos casemos y que decidamos tenerte- le dijo al bebé, ansioso por agarrarse al pezón para succionar su alimento.

**CELO PROFESIONAL.-** De porte elegante y caminar firme y seguro, Rosendo Jaramillo había sido el más joven en alcanzar el grado de Capitán en el ejército. Sin embargo, su brillante carrera podía quedar truncada de cuajo. Su novia, Teniente fiscal, le había abierto un expediente ante el tribunal militar por traición y revelación de secretos al haberle prometido, en la intimidad, que por un beso de amor le rendiría sus tropas y se entregaría sin resistencia.

**SE NECESITA JARDINERO.-** Algo nerviosos, no lograban dar con la llave que necesitaban para abrir el candado del cobertizo. Suponían que dentro estaría el serrucho y la escalera de mano que tanta falta les hacía ahora. Después de mucho buscar, la encontraron allí mismo, sobre la hierba, bajo aquellos pies de suave balanceo.

**TRAUMAS.-** Andreas Ripalda, del despacho Ripalda y Asociados, recuerda su primer caso. Recién acabada la carrera decidió demandar a sus padres. Aunque los hechos objeto de denuncia habían sucedido veinticinco años atrás, al tratarse de torturas y maltrato infantil no cabía prescripción ninguna. Andreas tuvo que beber un poco de agua antes de declarar que frases como «verás qué bien estarás en el colegio» o «vas a conocer a muchos amigos», que tuvo que escuchar con solo tres años, le indujeron a caer en el engaño. Fueron años de suplicio aprendiendo grafías extrañas y realizando coreografías estúpidas. La prueba más impactante fue una película en Super 8 en la que, desnudo junto a sus compañeros, recibía un baño de manguera en lo que parecía una fiesta para disfrute de los sádicos padres. Ante imágenes de tanta crueldad, el Tribunal, con el ánimo sobrecogido, dejó el juicio visto para sentencia.

**LLAVE MAESTRA.-** No conseguía dar con la llave adecuada para poder abrir su corazón. Probó infructuosamente con varias de hierro, con otras de latón y hasta con alguna electrónica. Sin resultados satisfactorios. Pero por fin, consiguió acertar con una muy fina, rectangular y de plástico que le habían dado en el banco.

**TUTELA OPORTUNA.-** Mala suerte, no pudo ser. Lo teníamos todo preparado para aquella cena que iba a ser memorable, pero las circunstancias trastocaron nuestros planes. Los funcionarios de Servicios Sociales se presentaron a media tarde y se lo llevaron. Ya no fue lo mismo, tuvimos que conformarnos con tomar solo la guarnición.

**DE VUELTA.-** Don Melquíades solía hablar de muertos vivientes antes de la hora de acostarse; era su tema preferido. Ni a la Directora ni al personal auxiliar les hacía la más mínima gracia, pero lo permitían por lo mucho que divertía a los residentes del geriátrico. En especial al grupo de centenarios.

# Una lágrima por Ucrania



JOSÉ M. MOJICA

Sensaciones

Desde hace días la población ucraniana está sufriendo el mayor drama padecido por la humanidad a lo largo de la historia en todos los rincones del planeta: la guerra. Y como tantas y tantas veces ha sucedido en diferentes épocas y lugares, sin motivo ni causa racional que la justifique. No existe ningún razonamiento sensato que argumente, explique y demuestre la necesidad de recurrir a semejante disparate para solventar controversias, salvo el ansia de poder de algún descerebrado que se considera más fuerte que aquel a quien pretende doblegar.

Ahora ha sido el presidente de Rusia, Vladimir Putin, quien ha decidido invadir a la nación vecina por no admitir una serie de exigencias políticas que el pueblo ucraniano rechazó al ver vulnerado el derecho a tomar sus propias decisiones con absoluta libertad. La decisión del mandatario ruso, desoyendo a su propia gente y a las recomendaciones y peticiones realizadas desde distintos organismos internacionales, ha sumido a su país en una encrucijada de la que todavía es pronto para hacer valoraciones sobre las repercusiones que ocasionará a la ciudadanía. Con la mayor parte de la sociedad internacional opuesta a una acción proyectada y organizada desde años atrás, que todos rechazan por considerarla inadmisibles, los gobernantes rusos tratan de justificar la invasión de una nación libre e independiente con falacias que no convencen a nadie, ni tan siquiera a su propio pueblo.

Desde el momento que Putin formuló sus requerimientos políticos se produjo una movilización de la diplomacia internacional para evitar lo que desgraciadamente se hizo realidad meses después. La actitud arrogante de los negociadores rusos, mintiendo con una naturalidad preocupante, no hacía presagiar nada bueno. Trataron de engañar a la comunidad internacional ocultando la verdadera intención del importante despliegue de unidades militares desplazadas a lo largo de su frontera. Tras invadir Ucrania, continúan ofreciendo información falsa para confundir a la opinión pública y rebajar la tensión que su acción ha generado en gran parte de la población mundial. No contentos con eso, intentan amedrentar a la sociedad internacional, principalmente a la europea, con amenazas que impidan el envío de cualquier tipo de ayuda que frene al ejército ruso la consecución de sus objetivos.

Como ocurre en determinadas situaciones en que el agresor se siente superior al agredido, y casi siempre en los conflictos bélicos, los rusos están atacando a los ucranianos con una crueldad excesiva. Los medios de comunicación nos están ofreciendo imágenes de ataques a población civil indefensa, viviendas particulares, colegios y hospitales, confirmadas por los invasores con el pobre argumento de que son instalaciones donde se oculta el ejército enemigo, al que critica por utilizar

a los ciudadanos como escudos humanos. Atentando contra los acuerdos internacionales están impidiendo la creación de corredores humanitarios para que los asediados puedan abandonar sin peligro las zonas de guerra. Los pocos pasillos por los que los ucranianos han logrado evacuar a sus compatriotas han sido minados por los rusos para evitar que abandonaran las ciudades invadidas.

Acostumbrados a las limitaciones informativas impuestas en su país, los agresores parecen no ser conscientes del numeroso grupo de periodistas internacionales independientes dispersos a lo largo del territorio ucraniano que, con el riesgo de poner en juego sus vidas, están dando a conocer al mundo la realidad de los hechos.

El pausado análisis de cualquier contienda, desde la antigüedad hasta fechas recientes que todos tenemos en la memoria, ha demostrado que la guerra nunca ha sido solución de nada, y esta tampoco lo será. La hostilidad con las armas solo genera destrucción, víctimas inocentes y una mayor enemistad entre los enfrentados.

El pueblo ucraniano vivía en paz hasta que un déspota opresor se empeñó en destruirlo. La comunidad internacional se ha volcado en ayudar y acoger a familias enteras que han visto cómo su vida ha cambiado de la noche a la mañana, obligados a abandonar la tierra que los vio nacer dejando atrás los recuerdos y el pasado. El caprichoso sinsentido de Putin está destruyendo a la población ucraniana y ha provocado la mayor crisis humanitaria desde la segunda guerra mundial. Mientras tanto, el resto del mundo tenemos que poner un poco de cordura para frenar cualquier decisión impulsiva que ponga en peligro la paz mundial por miedo a las reacciones de un desequilibrado. Si antes de la invasión no fue posible, no creo que después de desplegar a su ejército por las calles de Ucrania alguien pueda convencerlo de la necesidad de parar esta locura. Ojalá cuando este artículo vea la luz podamos decir que la invasión del país vecino por los rusos ha pasado a la historia.





# El hombre, el hambre, la comida

Parece indudable que entre las actividades emprendidas por el ser humano desde el inicio de los tiempos, la comida, que sacia su hambre, es el asunto al que dedica en primer lugar su atención seguido del vestido y la habitación, cuando se ha ido percatando de la necesidad de estar a cubierto de los agentes atmosféricos y del ataque de los insectos. Han sido y son, pues, asuntos fundamentales en su vida.

Así las cosas, el ser humano ha construido habitáculos, cuando no los ha encontrado en la naturaleza de forma espontánea, como grutas, cuevas, etc. en los que protegerse de los fenómenos adversos de la climatología y sentirse algo a cubierto, también, de las criaturas salvajes que deben saciar su hambre con lo primero que se les pone al alcance. En sus habitáculos ha podido alimentarse. Comida y habitación han sido, en principio, tan solo la satisfacción de necesidades primarias, cuya evolución tiene ciertas similitudes, no siempre bien explicadas, comprendidas o asumidas.

Y, como ocurre con las necesidades, el ser humano, tan pronto las ha cubierto busca otras nuevas que, en no pocas ocasiones, han sido beneficiosas y han marcado el desarrollo de la humanidad. Como, por ejemplo, la creación de tribus, grupos, etc., que han ido evolucionando hasta la sociedad actual que, aunque imperfecta, parece la menos mala de las formas de protegerse mutuamente.

Pero el ser humano opone a sus facetas de constructor y creador la de destructor, no solo basándose en criterios estéticos, lamentablemente. El ser humano destruye cuanto no podrá poseer. De una manera o de otra. Tanto derribándolo por la fuerza como dejando que el abandono, la obsolescencia, se alíen con el paso del tiempo para, sin esfuerzo, acabar con cualquier bien.

Esa faceta de destructor ofrece una de las visiones más desalentadoras en el trato que se prodiga

a la Naturaleza, curiosamente olvidando que es precisamente gracias a ella que el ser humano ha podido alimentarse, crecer, desarrollarse y evolucionar.

Cuando el ser humano descubre la comida y sus efectos, no solo calma su hambre, también descubre el placer de los sabores y aprende a distinguir aquellas sustancias que, teniendo apariencia de comestibles, pueden ser nocivas para su salud aunque no produzcan efecto alguno en otras criaturas.

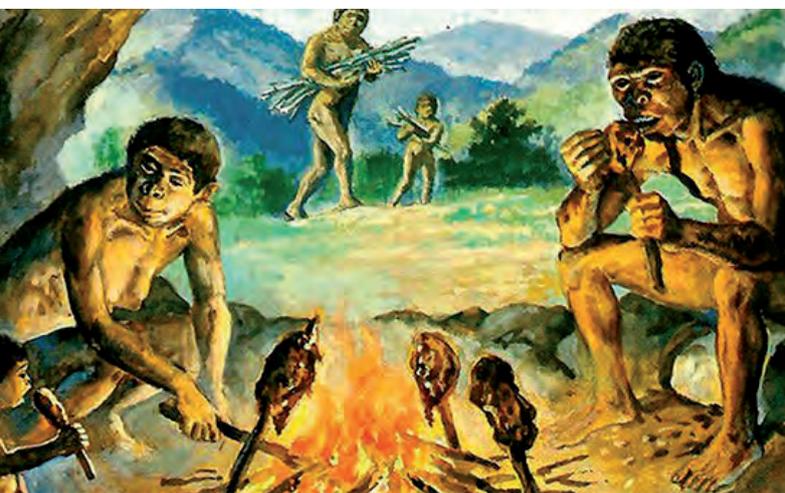
A veces, por accidente, encuentra que la comida también adquiere características diferentes, en función del modo en que se ha cocinado o del tipo de leña utilizado en la cocción.

Poco a poco, la comida es más elaborada y el ser humano aprende a seleccionar sus fuentes de alimentación, a recoger semillas, frutos, hojas, que añade, mezcla, combina y, sin darse cuenta, llega a la conclusión que la comida puede ser seleccionada para obtener de ella el mayor rendimiento para su cuerpo.

Después, cuando parece que ya se sabe para qué sirve cada alimento y ha aprendido a saciar su hambre, el ser humano encuentra que no es suficiente con ello y surge la cocina creativa, eso que nos ofrecen en determinadas ocasiones, digna más de figurar en una sala de arte que de ser comida, pero en cuya ejecución se ha seguido al pie de la letra lo de “es mejor calidad que cantidad”. Platos que en su enorme inmensidad recogen apenas unas briznas de algo aderezado con pétalos de flor y un palillo que nada podrá escarbar entre los dientes, porque lo que entró en la boca era la escasez personificada. Se ha llegado al extremo de que uno no puede estar seguro de si está en una mina o en un laboratorio, al disponerse a saborear cava con polvo de oro o alcachofas con nitrógeno.

Y uno, que no presume de gourmet, en esas ocasiones anhela el placer de saborear una tortilla de patatas o unas chuletas a la brasa o quizá recuerda el bocata de panceta de aquel día de noviembre en que fue con sus amigos al monte a recoger setas y aunque no encontraron ninguna, por la sequía precedente, el almuerzo fue soberbio, tanto como para hacerse la boca agua y suspirar.

Me viene a la mente lo de “menos servilletas y más chuletas” con lo que hace bastantes años se anunciaba un restaurante cuya apariencia era humilde; mesas de hierro y losa de mármol cubierta con un trozo de papel recortado de un rollo, en el que el sistema de pasar de un cliente a otro era bien sencillo; una vez finalizado el servicio se enrollaba con el mantel todo lo que había sobre la mesa, se ponía en una cubeta y a servir al siguiente cliente. Reconozco que hoy no reservaría mesa allí, pero cuando uno es joven las apariencias no son tan importantes.



# El lector del semáforo



ANTONIO SEGURA LEÓN

El lector del semáforo se movía con su libro abierto en esa pequeña isleta que separaba la izquierda y derecha de la carretera que desembocaba en la avenida que lleva a la ciudad. Era su Centro de Trabajo, su Oficina. Se acercaba tímidamente a los coches que iban parando ante el rojo. Muchos de los conductores ya le conocían, tenía su antigüedad en ese espacio donde ejercía de lector y pobre. Era un punto en el que tenía sus horas de atasco que venían a coincidir más o menos con los habituales horarios de las oficinas de los bancos y de la Administración y en otra tanda con el horario de los comercios.

Alguna vez faltó a su cita tal vez por enfermedad o por esas vacaciones reglamentarias que seguramente se concedería. Su jornada laboral se parecía a la de tantos que se detenían en el semáforo, al menos ese es el recuerdo que tengo de cuando yo trabajaba y cada día en ese ir y venir del trabajo pasaba por su puesto y allí estaba.

Lo suyo era pedir limosna de forma diferente a otros que vivían de la caridad. Más de un conductor seguro le hubiera cambiado su puesto –no el salario– por el que tenía este pordiosero. Lo diferencial de este mendigo quedó claro que era el cómo reclamaba su salario limosnero con un libro en la mano.

Como tantos mendigos para los que no existen reglas en el vestir, el que nos ocupa se presentaba cada día a su puesto de trabajo con un cierto desaliño, sin afeitarse y con unas vestimentas que reclamaban a gritos el ser sustituidas, pero seguramente esa apreciación que los demás hacían no estaba en la conciencia de este para el que el solo hecho de sentirse abrigado en invierno y fresco en verano era suficiente.

Lo anterior no dejaban de ser aspectos secundarios de lo que en este caso era fundamental y es que ejercía su oficio con un libro en las manos de pedir.

Muchas veces estuve tentado de preguntarle qué libro leía, pero entonces el semáforo se ponía verde y la fila de coches en la que me encontraba se ponía en movimiento y lo dejaba para otro momento.

Una mañana de junio calurosa llegué al semáforo recién se cerraba el paso con ese color rojo que volvía más caluroso aún el día. Ahí estaba él con su libro y su mano ennegrecida abierta a la limosna esperada.

– ¿Qué libro es? –, le pregunté.

Me mostró la cubierta sin pronunciar palabra alguna.

– ¡El Ulises!, exclamé.

Hizo un gesto no sé si de asentimiento o susto ante mi exclamación.

El semáforo no me concedió margen para otras preguntas o indagaciones.

En días sucesivos, si el tiempo de espera en el semáforo me lo permitía, miraba con sigilo el libro que tenía entre manos este curioso lector que no podía

imaginar que hubiera acabado el Ulises o también pudo pasar que mi gesto lo asustara y abandonó esa lectura considerando esta como de mal augurio que tenía que olvidar si quería prosperar en el mundo de la caridad.

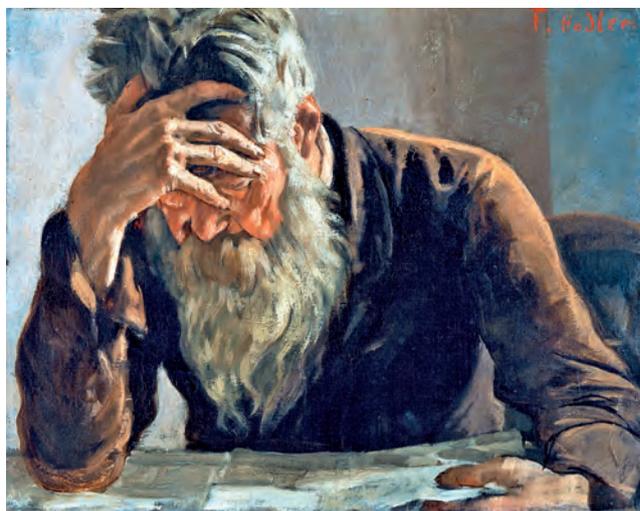
Un día que me pasé con más tiempo vi que el libro que manejaba tenía las hojas en blanco lo que consideré un acierto. Esto le permitiría crear cada día el relato que quisiera mientras esperaba esas monedas escasas, sin depender de los dramas de Joyce, Dickens o las desgraciadas aventuras de Don Quijote que podrían haberle servido como modelo, pero no como futuro en un semáforo.

Un día de esos aciagos para los pobres, se convino entre los mandamases del lugar y los responsables de las vías públicas la reorganización del tráfico urbano, y el semáforo que era centro de trabajo de nuestro lector se vio sustituido por una rotonda que todos aprobaron sin pensar en el mendigo al que se iba a enviar a un paro sin cobertura.

Un representante del partido “Causas Pérdidas” que habitualmente pasaba por el semáforo del mendigo-lector, llamó la atención sobre el daño que podría causarse a esta persona y reclamó que se le facilitase algún remedio.

En las discusiones a que dio lugar este asunto se enunciaron distintas soluciones, la mayoría en el sentido de buscar algún semáforo alternativo que pudiera dar continuidad a ese extraño oficio de “lector del semáforo”; las propuestas que se aportaron no resultaban convincentes, los semáforos más o menos atractivos ya estaban ocupados por malabaristas o vendedores rumanos de pañuelos que podrían generar algún conflicto si se pretendía desplazarlos.

Algún tiempo después encontré a ese lector en el Semáforo de una pedanía cercana a la ciudad, la vía me permitía apartarme un poco y lo hice; ahora vendía cupones de la Once, me dijo que no estaba la mendicidad para lecturas.





# Cuzco

Algo fascinante en el lenguaje de la América hispana es la palabra que se adjudica a cada situación. Ventanilla, en España tiene amplio significado, ventanilla de un banco, de un negociado público, de un coche y demás. En Perú, la ventanilla donde se sacan los billetes es la “billetería” y en la billetería de Lima saco el billete a Cuzco y a las 4.30 de la tarde comienzo el viaje a bordo del autobús de la Cruz del Sur.

Llego a Huaytará y mientras anochece nos sirven la cena en el autobús presurizado. Un delicioso bocadillo de chicharrones, famoso plato peruano y una fruta. Acompaño el bocadillo con una cerveza Cristal.

La oscuridad de la noche me impide ver el paisaje que imagino impresionante pues estamos subiendo la cordillera de los Andes pero gracias a la presurización del autobús vamos acomodándonos a la altura sin sentir los tremendos efectos del “soroche”. Observo una botella de oxígeno en cada asiento lo cual me genera cierta tranquilidad y termino con un café con leche y “productos de la amasandería”, es decir la tradicional bollería española. En la América hispana la “amasandería” es el obrador de la panadería. Reclino mi asiento y entro en un profundo sueño debido a la influencia de la diferencia horaria con España de la que todavía no me he recuperado.

No soy consciente del amanecer, estaba durmiendo mecido por el “runruneo” del autobús, y me genera cierta desolación pues me hubiese agrado ver el espectáculo del nuevo día amaneciendo en los Andes; ver aparecer el sol por las cumbres nevadas o nevados que llaman en todo el continente, es un espectáculo muy reconfortante. A las doce del mediodía ya estoy despierto y el autobús se detiene en Abancay, apenas 190 km de Cuzco y 2.400 metros sobre el nivel del mar.

El responsable del autobús me ofrece el desayuno caliente con un humeante café con leche y “productos de la amasandería”, en este caso un cruasán calentito. Estiro las piernas en la estación de autobuses de Abancay y comienzo a notar los primeros síntomas de la altura. “No se arrulle señor, es normal que sienta usted un cansancio, no es mal de altura, es sencillamente que el aire está enrarecido por la falta de oxígeno”, me dice un viajero, pero la sensación es muy desagradable. Siento que me falta el oxígeno y me cuesta respirar, me ahogo.

A pesar de mi estado observo los Andes majestuosos y con las cumbres nevadas pero la parada es muy corta, apenas quince minutos y vuelvo al autobús, continuamos.

Dejo vagar mi imaginación por los cortados de varios cientos de metros que rodean la carretera que nos acerca a Cuzco e imagino a Pizarro y los cientos de soldados que le acompañaron subiendo por esas montañas. A las tres y media de la tarde llego a Cuzco.

Salgo del autobús para recoger la maleta y noto un cansancio infinito, me pesan los pies, los brazos, no puedo respirar, siento un fuerte dolor de cabeza y pienso que el soroche me ha abducido pero mi compañero de viaje me susurra: “Estese tranquilo señor, es algo normal, no se inquiete y si me permite le acompaño a un taxi y que lo lleve a su hotel”. Llego al hotel Villa Hermoza y el recepcionista coge mi maleta y me ofrece una bandeja con hojas de coca y quedamente me informa “debe beber este matesito de coca que le ofresco; ahorita marche a la habitación y descanse en el lecho, dentro de tres horas se encontrará bien, si tiene ansiedad mastique estas hojitas de coca de la bandeja”.

El hotel es un cilindro hueco con todas las habitaciones mirando al centro, la escalera central me lleva a la mía. Están acostumbrados a recibir a los viajeros de la costa y tenemos que acostumbrarnos. Descanso, mastico las hojas de coca y a pequeños sorbos voy tomando el matesito de coca que me llevan a una sensación de profundo relax; duermo.

Me despierto a las ocho y media de la tarde y me encuentro mejor, ha disminuido mi cansancio y sobre todo la dificultad de respirar, pero me había tomado todo el matesito de coca y de las hojas de la bandeja apenas quedaban media docena.

Me levanto, una ducha para espabilarme y un taxi me lleva a la Plaza de Armas, junto a la Catedral. La catedral de Cuzco o Basílica de la Asunción es impresionante y es lógico pues Cuzco sigue siendo la capital real de Perú. Su construcción duró más de 100 años y con la Plaza de Armas es patrimonio cultural de la humanidad. Observo detenidamente la catedral y me recuerda las grandes catedrales medievales de Europa y así como en la Plaza de Armas de Lima me trasladé a la Plaza Mayor de Salamanca, aquí podría deleitarme mirando a la Giralda de Sevilla.



Los soportales de la Plaza de Armas



Plaza de Armas y los Andes nevados



Típica casa Cusqueña



Vista general de la Plaza de Armas

La Plaza de Armas es un cuadrilátero conformado por la calle Espinar y, al estilo de las antiguas ciudades castellanas, los soportales de Panes, Carnes, Belén y Comercio conformando el centro neurálgico de Cuzco.

Ligeramente restablecido del ahogo busco un sitio para cenar y encuentro el restaurante Tunupa.

Se sitúa en las entreplantas de los soportales de la Plaza de Armas y con unas excelentes vistas a la catedral. Los techos presentan unas vigas de madera y son asombrosamente altos y en el centro del comedor unos leños arden en una chimenea inmensa pues en Cuzco llueve mucho y hace frío por la altitud.

La carta para un español era tremendamente complicada pues el vocabulario gastronómico es eventualmente chocante pero me dejó llevar, Comienzo con los “piqueos” o aperitivos, elijo unas croquetas de chupa y unos solteritos con quinoa y relleno de ají limo, notable alto de comprensión. Elijo como plato principal una trucha pachamanquera con papas nativa, rocoto, choclo, carmote y unchucata y todo bañado con chupe de langostino, aquí llego al

sobresaliente. El postre algo sencillo y suave: keke de unchucata y vainilla, en este apartado no tengo problemas pues me acuerdo del keke canario que es una desinencia del cake o pastel en inglés. De la unchucata no tengo ni idea pero la vainilla me recuerda los flanes de mi madre.

En Perú el vino más conocido es un Borgoña de nombre Isabella, pero los que realmente pueden beberse son vinos dulces o rosados muy pálidos, por tanto me decanto por una cerveza Cusqueña dorada.

Termino la excelente cena que justifica la pujanza de la cocina peruana y paseo por la Plaza de Armas. Dejo mi imaginación recorrer el tiempo pasado y me sitúo en los albores del siglo XVI pensando que la herencia española en estas tierras es un patrimonio imposible de medir o en términos literarios inconmensurable.

Como el dinero es un medio y no un fin, la cena fue aceptable en términos aceptados en España. Mañana pasearé por Cuzco y prepararé el viaje a Machu Pichu.

Buenas noches en Perú, buenos días en España.

# Ayer compañeros, hoy amigos

## PREJUBILACIÓN DE BALDOMERO SANTANA (JUNIO DE 1994)



**De izquierda a derecha:** Pepe Ferrándiz, Baldomero Santana, Fermín Juan, Pedro Ruiz, Juan Sanchís (de pie), Arturo Carratalá, Manolo Garrote, José Pastor, Paco Cremades y Agustín Santana.

*Fotografía remitida por Baldomero Santana Mojica.*

## EQUIPO DE BOLOS DEL GRUPO DEPORTIVO, MASCULINO Y FEMENINO. (DÉCADA DE LOS SETENTA)



**Fila del fondo, de izquierda a derecha:** María José Llopis, Antonio, Chimo Meseguer, Goro Vallejos, Rafa García y Fernando Galán. **Debajo:** la mujer de Vallejo, Marisol, Reme, Lola Poveda, y Emma Luna. **Sentados:** Aurora Barberá y Miguel Solera.

*Fotografía remitida por José Antonio Mendoza Villar.*

# El final de la historia



Con la Ilustración surge una idea de la historia como ciencia social, siendo Montesquieu quien sienta las bases de su concepción al afirmar que “no es la fortuna la que domina el mundo” e indaga en las causas que determinan el curso de la historia como proceso universal dirigido hacia un fin determinado. Esta visión contrasta con el carácter precientífico de la historiografía griega, que carecía de un sentido lineal del tiempo: su concepción era cíclica, de movimiento circular que repetía los mismos sucesos siguiendo el modelo del “eterno retorno”. Efectivamente, para los artífices del modelo cultural de Occidente el devenir temporal no obedecía a un proceso evolutivo, dirigido a lograr un fin determinado; esta idea finalista de la historia surgiría con el nacimiento del cristianismo y su entronque con la tradición judía, según la cual el mundo fue creado por Dios para que los hombres cumplieran su misión en él, siguiendo un proceso escatológico que culminaría con la salvación de la humanidad al final de los tiempos.

La idea del sistema perfecto que dé sentido trascendente al mundo es algo recurrente en los grandes pensadores, que tratan de dar respuesta a las preguntas primordiales sobre la existencia diseñando una cosmología en la que todo encaje de forma armónica y perfecta; este sería el fin perseguido por la filosofía, en su intento de explicar por qué somos quien somos, más allá de nuestra existencia material. La dialéctica histórica fue formulada por Hegel tratando de explicar cómo funciona el devenir humano y las contradicciones del mundo real: cada cosa es lo que es en relación y dependencia con otras y, en última instancia, con la totalidad. Según este gran filósofo del idealismo alemán habría un momento en que acabaría el proceso de evolución humana, llegándose así al final de la historia.

En su ensayo *El Fin de la Historia* publicado en 1988, un año antes de la caída del muro de Berlín, Francis Fukuyama vaticinó la desintegración del bloque comunista de los países del Este, aglutinados en torno a la URSS. Este politólogo americano entiende la historia como una pugna entre ideologías y afirma que la finalización de los enfrentamientos sociales daría lugar a un tiempo posthistórico sin grandes conflictos: el final de la guerra fría y la derrota del marxismo dejaría sin alternativa al modelo político y cultural de Occidente.

Llegados a este punto, el profesor de Harvard ve el fin de la historia como un momento triste y siente nostalgia de los tiempos en que se luchaba por ideales; dice que en el periodo posthistórico primará el mero cálculo económico y el interés por satisfacer los deseos abúlicos de una sociedad de consumo, en la que ya no evolucionará el arte ni será necesaria la filosofía, quedando la cultura confinada en los museos de la historia.

Ante este panorama de mundo feliz y de encefalograma plano de la sociedad, Fukuyama reflexiona filosóficamente sobre el grado de laxitud y frivolidad al que ha llegado nuestra civilización y adopta una postura estoica, preguntándose si la perspectiva de siglos de aburrimiento que atisba no hará que la historia se ponga nuevamente en marcha. Bien adentrados ya en el siglo XXI podemos observar que, aunque el proceso de liberalización económica y política de la gran Rusia continúa avanzando, este vasto país dista mucho de ser una democracia al estilo de Occidente. Una suposición perspicaz del analista es que la Rusia postcomunista pretendiera recuperar su grandeza imperial, algo no descabellado y que en cierto modo se está produciendo; de hecho el imperialismo en sus diversos aspectos, ya sea territorial, económico, tecnológico, militar o de cualquier otra índole parece consustancial a las grandes potencias, que tratan de influir en sus ámbitos geográficos de actuación para salvaguardar intereses económicos y asegurarse el control de los recursos estratégicos.

Fukuyama intuye que en una Rusia no comunista el ultranacionalismo encontraría terreno abonado, preocupándole la posibilidad de que haga su reaparición el fascismo en este país tan extenso y de tan gran poderío militar, hasta el punto que le hace dudar si realmente hemos emergido al otro lado de la historia. Desgraciadamente parece que la sospecha del politólogo americano era acertada: el nacionalismo puede llegar a convertirse en una doctrina fundamentalista capaz de generar grandes catástrofes, como ya ocurrió con la experiencia Nacional Socialista, causante del genocidio que desencadenaría la Segunda Guerra Mundial. Esperemos que la Humanidad haya aprendido algo de sus grandes tropiezos y la historia no se repita; que la flecha del tiempo abandone su eterno movimiento cíclico, dirigiendo decididamente su cabeza hacia un futuro mejor.



Barón de Montesquieu



Georg Hegel



Francis Fukuyama



# Redobles de tambor (2ª Parte)

## Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad

La Semana Santa de Moratalla se caracteriza por los redobles de tambor, constituyendo uno de los principales atractivos. Otra característica muy peculiar es vestir una túnica multicolor, aparte de llevar el rostro oculto por el capirote.

### 1. ORIGEN

Desde los tiempos más remotos, el tambor se ha asociado tanto a la religión como a la guerra, tal vez por estruendo característico 'imitando' a la Naturaleza (tormenta, terremotos, oleaje, tempestad). La utilización del mismo estaba reservada a sacerdotes o hechiceros en un caso y en otro, a persona experta y adiestrada en su uso.

Posiblemente el instrumento estuviese asociado a ritos funerarios desde el principio de los tiempos, dado que se han encontrado restos de tambores en tumbas neolíticas.

El caso es que en casi todos los pueblos de la antigüedad han usado el tambor, particularmente en Oriente de donde lo tomó el Islam difundiendo por Occidente... Apostilla: ¿no sería durante el asentamiento musulmán en estas tierras cuando el tambor se popularizó y más tarde lo adoptó la Iglesia regulando su utilización?

Es de recordar que los siglos XVI y XVII supusieron la fijación del instrumento de percusión en Occidente, adaptándose el especial redoble de tambor (o tamboril) para acompañar a los reos de muerte en los Autos de Fe, lo cual ha motivado que en el Bajo Aragón se admita este fenómeno como el impulsor para iniciar la tradición tamborista de la zona, fomentada por los franciscanos.

El origen en Moratalla es incierto. Nadie sabe cuándo comenzaron a sonar estos instrumentos en la localidad, pese a las especulaciones expuestas en todo tiempo. Eso sí: siempre se ha admitido su ligadura a la Semana Santa. Los más ancianos intentaban justificar la manifestación tamboril comparando su antigüedad con la edad de los olivos, lo que nos hace pensar en la antiquísima y remota existencia de dicha tradición popular.

La explicación que ha dado el moratallero respecto al origen de tamborear en Semana Santa, ha sido el consabido tópico de *recordando el temblor de la tierra a la muerte de Jesús*. Hay diversas teorías que intentan fijar una fecha de

inicio, un momento. Pero no se indica ningún aporte documental.

Nuestra particular teoría se remonta al período de los franciscanos (s. XVI). Ellos, para conmemorar la Pasión de Cristo, celebraban el llamado "Oficio de Tinieblas", consistente en golpear con los breviarios en los asientos de madera del templo, produciendo un ruido que el eco del recinto -totalmente a oscuras- ampliaba considerablemente, consiguiendo con ello un efecto muy particular. Pues bien, nosotros pensamos y concluimos que, de alguna manera, ese estruendo salió a la calle por medio del tambor como celebración popular.

En Moratalla, se dan varias circunstancias conducentes a la existencia del tambor, pero no existe documentación de *apoyo*. Veamos: hay ajusticiamientos en el paraje conocido como *Altico de la Horca* (la evolución del lenguaje ha deformado tal denominación y hoy es conocido el lugar por *Altico Lorca*); hacia 1266 hubo una repoblación de aragoneses; los franciscanos se instalaron en Moratalla a finales del siglo XVI; en Moratalla se contaba con materia prima y expertos profesionales para la construcción del instrumento.

Otro argumento que no debemos omitir, es el sentido de protesta que se ha atribuido al toque de tambor. Por una parte tenemos la muerte de Cristo y por otra, el rechazo popular en las épocas de represión, como en la Inquisición.

Tampoco olvidemos el papel que la Iglesia ha debido jugar a lo largo del tiempo intentando cristianizar antiguas costumbres paganas arraigadas en el pueblo, o bien instaurando nuevos símbolos que acrecentasen el fervor religioso, aspecto este con el que pudo influir la llegada a la Villa de los franciscanos, interviniendo en antiguas costumbres de origen mozárabe o paleocristiano.

### 2. TOCANDO EL TAMBOR

Cuando uno está tocando el tambor en Moratalla, se dice que está de "tamboreo". Y sea cual fuere el origen, lo cierto es que el fenómeno arraigó al igual que en otras poblaciones, constituyendo ya una costumbre y tradición el hecho de tamborear en Semana Santa erigiéndose, poco a poco, dicho instrumento de percusión en verdadero protagonista, respetando, eso sí, las manifestaciones propiamente religiosas como los desfiles procesionales; pero



Foto: José Jesús Sánchez Martínez



Foto: José Jesús Sánchez Martínez



Foto: José Jesús Sánchez Martínez



Foto: José Jesús Sánchez Martínez

no forma parte de ellos salvo el *tambor sordo* que algunas suelen llevar. Es notorio que el redoble de tambor en Moratalla, es individual y personal por lo que en cada nazareno es distinto, careciendo de normas y pautas preestablecidas.

Desde siempre, Jueves y Viernes Santos han sido los días señalados para el toque del tambor aunque, según las épocas y los alcaldes de turno, se ha permitido hacerlo en otros días, igual que ha habido períodos donde los desfiles procesionales han primado sobre el tamboreo. El horario invariablemente, ha sido regulado por el Consistorio, horario que el nazareno-tamborista se ha resistido a respetar estrictamente.

En la década de 1960, el Ayuntamiento estableció un impuesto: el llamado *sello*, porque consistía en poner o pegar un sello al tambor con objeto –se decía– de recaudar fondos para la Fiesta en honor al Stmo. Cristo del Rayo. En 1968, un grupo de tamboristas se comprometió a entregar cierta cantidad como *donativo para la fiesta de la vaca*, si el Ayuntamiento permitía que se tocara el tambor el Domingo de Resurrección. Tras diversas entrevistas con el Alcalde para dialogar al respecto, se llegó a un acuerdo aceptando el trato y, previa autorización municipal, ese año hubo tamboreo el Domingo de Resurrección, repitiéndose la misma historia al año siguiente y alguno más. Pero después, la situación económica de la Mayordomía debió mejorar al contar con otros medios de financiación. Sea por lo que fuere, el caso es que el famoso *impuesto del sello* dejó de recaudarse. Pero a pesar de eso, la

tamborada del Domingo de Resurrección continuó realizándose sin que los tamboristas tuviesen que realizar donación económica alguna, costumbre que se ha convertido en tradición por lo que desde entonces, se viene tamboreando el Domingo de Resurrección como un día más.

Sin embargo, ese “día añadido” –Domingo de Resurrección– en vista de las diversas opiniones del pueblo al tratarse de un día cuyas connotaciones religiosas eran muy distintas a las que en principio se supone que originaron el toque del tambor, se pensó por parte de la Iglesia establecer un festejo especial: Acto de Jesucristo y los tambores –después pasaría a llamarse, simplemente, Bendición de los Campos– con la imagen del Patrono, Jesucristo Aparecido, sacada en procesión a la Plaza de la Iglesia, imagen que era recibida en la escalinata de la iglesia parroquial con redobles de tambor por parte de los nazarenos-tamboristas, retronar que seguía acompañándole a la plaza y de regreso al templo. El acto de los tambores se ha definido como *un canto a la Resurrección*. El tamboreo continuaba a lo largo del Domingo como si de un Jueves o Viernes Santo de antaño se tratara.

El Acto de *Bendición de los campos* o Acto de *Jesucristo y los Tambores* como en un principio se denominó, comenzó a gestarse con el nuevo milenio y ya en 2001 fue cuando se inició formalmente por primera vez, siendo el Patronato de Jesucristo Aparecido y Virgen de la Rogativa quien se encarga de su organización.

*Texto extraído del libro: 'Costumbres y tradiciones en la Región de Murcia. El Patrimonio Inmaterial de la Región de Murcia' con el que el Autor colaboró en la publicación correspondiente al XIV Congreso de Cronistas Oficiales de la Región de Murcia celebrado en Beniel (Murcia) el 16 de octubre de 2021.*

# Noticias de la Asociación

Nuestro asociado y asiduo colaborador de la página de poesía del Boletín, **José Antonio Lozano Rodríguez**, ha ganado el 2º premio del XXXIII CERTAMEN DE POESÍA “BLAS INFANTE”, celebrado en Cornellà de Llobregat. Junto a algunas fotos de los actos de entrega reproducimos también el poema merecedor del citado premio.

## HE BUSCADO

He buscado tu nombre detrás de las acacias,  
detrás de los planetas tu porte silencioso,  
tus manos de azucena detrás de los pronombres,  
he buscado hasta el fondo el rastro de tus besos.

He buscado hasta el norte tu sombra deliciosa  
de sabor a naranja, más allá de los árboles  
tus labios tan sencillos repletos de ternura  
y tus dedos capaces de todas las caricias.

He buscado en el alba el rastro de tu boca,  
tus palabras fugaces como estrellas anónimas,  
en el aire he buscado tu voz tan sigilosa  
cuando el sol aparece detrás de los cerezos.

He buscado en la arena tus huellas pronunciadas,  
el sendero de luna que tus pies han escrito  
con luz en los cristales, he buscado despacio  
el hilo de tu aroma, tu olor a hierbabuena.

He buscado en el fondo de un mar hecho poema  
tu vientre desatado, repleto de sonrisas,  
repleto de esperanza, de sabor a manzana  
o de niebla callada más allá de los cerros.

He buscado entre nubes la sombra de tu rostro:  
son suaves cicatrices tus pómulos de seda,  
tu cuello inaccesible a salvo de las horas,  
tu pelo diminuto que el aire apenas toca.

He buscado tus brazos más allá del instante  
en que cantan los grillos y vuelan las gaviotas  
por encima del grito, rozando los silencios  
de tu boca de insomnio que siempre los pronuncia.

He buscado el camino que a todas partes lleva,  
el sendero de lluvia en la noche callada,  
tus pasos de alegría reptándome los muslos,  
la dulce melodía de ver sólo tus gestos.

He buscado tus ojos que acarician la tarde,  
tus párpados de adobe como una catarata  
de miradas sencillas, apenas declamadas  
en este azul poema de amar todo tu cuerpo.

*José Antonio Lozano Rodríguez*

**2º premio del XXXIII CERTAMEN DE POESÍA  
“BLAS INFANTE” - (Cornellà de Llobregat)**



Entrega del premio



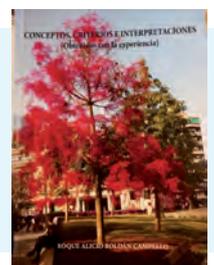
Cena de gala (con su mujer)



Todos los ganadores

## ROQUE A. ROLDÁN PUBLICA SU SEGUNDO LIBRO

En 2018 publicó “Relatos de una vida”, una sucinta autobiografía, y ahora a sus 88 años, ha editado “Conceptos, criterios e interpretaciones (Obtenidos de la experiencia)”, un conjunto de reflexiones en las que refleja su propia forma de ser y de pensar. Le felicitamos por su esfuerzo.





## FIGURAS ILUSTRES DEL SIGLO XIX ESPAÑOL (III)

# Isabel II "La Reina Castiza"

(MADRID 1830-PARÍS 1904)

Hija primogénita de Fernando VII y de su cuarta esposa M<sup>a</sup> Cristina, su nacimiento fue muy deseado pero dividió a España en dos bandos pues a los dos días de morir el rey, estalló la guerra civil –*Primera Guerra Carlista*– al no reconocerla su tío el infante Carlos M<sup>a</sup> Isidro, hermano de Fernando VII. Fue jurada princesa de Asturias a los tres años, el 20 de junio de 1833, y proclamada reina el 24 de octubre de ese mismo año; durante su minoría de edad (1833-1843) actuaron como regentes primero su madre M<sup>a</sup> Cristina y posteriormente el general Espartero.

Durante la primera regencia (1834-1840) se sucedieron en el poder los liberales moderados y progresistas, elaborándose la Constitución de 1837 de carácter progresista, así como otro hecho muy importante: *“la desamortización de los bienes eclesiásticos (Decreto desamortizador 1836 y Ley desamortizadora 1837) ambos a iniciativa del político liberal Juan Álvarez Mendizábal. Esta regencia acaba en 17-10-1840 cuando a petición de las Juntas revolucionarias M<sup>a</sup> Cristina es obligada a renunciar y se exilia en Francia dejando a sus dos hijas Isabel y Luisa Fernanda de diez y ocho años, respectivamente, en manos de extraños y privadas de los cuidados de una madre. Esta ausencia materna, fue la principal causa de la frágil personalidad de Isabel II y de la educación que recibió.*

En esta nueva etapa, es el general Espartero, militar liberal desde las Cortes de Cádiz, quien ejerce la regencia si bien en 1843 y tras decretar el bombardeo de Barcelona es obligado también a renunciar, siendo ese mismo año y con solo trece años cuando las Cortes declaran a Isabel mayor de edad, proclamada reina y jurando a continuación solemnemente la Constitución. Inmediatamente en el exterior diversas naciones europeas (Francia, Inglaterra, Austria,...) maniobran para que ante la necesidad de casarla, la nacionalidad del rey consorte no perjudicara sus intereses; y en el interior (carlistas, liberales, su propia madre, el general Narváez,...) maniobran igualmente para beneficiar sus propios intereses, imponiéndose las tesis de Francia e Inglaterra de que el candidato fuera un Borbón, designando a *Francisco de Asís de Borbón* duque de Cádiz y primo carnal suyo, persona apocada y de poca personalidad y cuya homosexualidad ha sido reconocida por diversos autores; es célebre la frase que la propia reina contaba en su posterior exilio en París: *“Qué podía esperar de un hombre que en la noche de bodas llevaba más encajes que yo”*; se casa con dieciséis años siendo oficialmente padres en doce ocasiones, si bien existen fundadas dudas que todos fueran de su esposo. Lo más trágico de esta elección matrimonial fue la pérdida de la oportunidad de acabar con la crisis dinástica, política y militar si el elegido hubiera sido el pretendiente carlista Carlos Luis de Borbón que incluso, para facilitar el enlace, había abdicado de sus pretensiones dinásticas.

**REINADO.-** Históricamente su reinado puede considerarse como uno de los más corruptos de la historia de España; si hubo algún cambio fue por la interferencia de

una “casta militar” que cambiaba gobiernos a base de pronunciamientos o golpes de estado de uno u otro signo (generales Espartero, Naváez, Serrano, O'Donnell,...); igualmente fue manipulable por sus ministros y *“la camarilla religiosa”* de la corte: su confesor el padre Claret, el de su marido, el padre Fulgencio, y sor Patrocinio, conocida como *“la monja de las llagas.”* Durante su reinado se inició la instalación del ferrocarril, siendo la línea Mataró-Barcelona la primera de España. Sin embargo, el ferrocarril sirvió a muchos personajes de la clase dominante para enriquecerse escandalosamente a cuenta del Estado (el marqués de Salamanca, su propia madre M<sup>a</sup> Cristina...); igualmente la precaria industrialización se llevó a cabo en un país desarticulado beneficiando únicamente a algunas regiones (Cataluña y País Vasco fundamentalmente); reabrió las universidades cerradas por su padre, aunque el panorama educativo de su reinado fue desolador. Mejor resultado obtuvo su política de obras públicas, como la construcción del emblemático Canal de Isabel II y la mejora del trazado de carreteras y puentes. En 1852 sufrió un atentado por el cura Merino del que salió ilesa. Merino fue condenado a muerte y ejecutado.

En política exterior, en la llamada *“Guerra de África”*, pese a que el ejército estaba mal equipado y peor preparado, finalmente la victoria fue para España; se anexionaron Ifni, Tetuán y Guinea Ecuatorial; se mantuvo el dominio en América de Cuba y Puerto Rico y en Asia de Filipinas, las Marianas y las Carolinas y junto a Francia se efectuó la expedición a Cochinchina.

Finalmente y ante su impopularidad entre los distintos partidos, tuvo lugar la Revolución de 1868 –*la Gloriosa*– que provocó su caída y la obligó a abandonar España en tren desde su veraneo en San Sebastián, exiliándose en París al amparo de Napoleón III y Eugenia de Montijo. En 1870 abdicó en favor de su hijo Alfonso XII, asimismo desde su derrocamiento en 1868 dejó de hacer vida en común con su marido; fue testigo de la I República, del reinado y abdicación de Amadeo de Saboya, del reinado y muerte en 1885 de su hijo Alfonso XII, y de la regencia de su nuera M<sup>a</sup> Cristina de Habsburgo-Lorena y el inicio del reinado de su nieto Alfonso XIII. Falleció en París en 1904. En definitiva, pasó de gozar de una gran popularidad y cariño entre su pueblo, de ser la enseña de los liberales frente al absolutismo, símbolo de libertad y progreso, a ser condenada y repudiada como la representación misma de la frivolidad, la lujuria, la *deshonra de España*, que intentará barrer la **Revolución de 1868**.





Ana  
María  
Almagro

## BUSCANDO LA NOCHE

Bajo un implacable sol,  
el viento la acaricia.

Han pasado días grises,  
días de tormenta  
marcando con su sello  
el azul que tenía.

Un abanico de nubes  
se desparrama despacio,  
han salido temprano,  
al alba.

Se recogerán tarde,  
al anochecer.

Bajo su manto me protejo  
del despavorido día,  
cansado y harto, él también,  
de perseguir la noche.



Francisco  
L. Navarro  
Albert

## LA UMBRÍA

La umbría me acogió en su regazo,  
lejos de las voces, las sirenas  
y los otros ruidos urbanos  
que no cesan. Como esa música de verbena  
que no siempre aguantamos.

Caminé más lentamente,  
como saboreando los pasos.  
En ese estado de mente  
que en las almas refuerza los lazos  
y las hace indiferentes  
a tantos asuntos vanos.

Y respiré hasta lo hondo.  
Aspirando mil aromas,  
disfrutando de los bellos colores  
que la primavera temprana  
regala a todas las flores.

Cuando seguí mi camino  
lo hice con nuevas fuerzas,  
como ese peregrino  
que, llevando la casa a cuestas,  
sabe cuál es su destino  
y lo adivina ya cerca.

## RASTRO

A veces me tropiezo con mi sombra,  
con ese sudor tibio de estar vivo:  
las manos atrapadas a susurros,  
a gritos el sudario y la memoria.

A veces me separo de mí mismo  
en un murmullo triste  
y en silencio...

A veces me acompaño con la sangre  
de un cuerpo a trozos,  
maniatado..., frágil.

A veces me equivoco,  
a veces soy yo mismo:  
un círculo de vidrio y de recuerdos.

A veces voy sufriendo,  
forjando nuevas canas en mis ojos  
porque la muerte ya me considere.

A veces rozo el cielo con mis labios,  
me aúpo por la estela del rocío,  
y de estrella en estrella voy dejando  
un pellizco de vida por los muertos.

*(Poema perteneciente al libro "Muerto mío")*



José Ant.  
Lozano  
Rodríguez

## RÉQUIEM POR UN AMIGO

Todavía recuerdo como si fuera ayer  
la primera vez que te vi  
y el estremecimiento que sentí  
al acariciarte leve y con miedo,  
solo con la punta de los dedos  
de aquella niña que fui.

Pasando el tiempo, te he reconocido  
con mil nombres disfrazado,  
ofreciéndome siempre tu esencia  
y nuevos misterios que descubrir.

Sé que naciste hace más de lo estimado  
y que tu infancia es incierta,  
que tu juventud fue explosiva y europea;  
tu madurez resulta ser universal  
y que sigues estando solo para mí.

Por eso hoy, cuando asisto  
a la belleza de tu ocaso,  
solo puedo murmurar una oración  
por el que ha sido y es mi mejor amigo ...  
Tú. El libro.



Estrella  
Alvarado  
Cortés